

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA ELÉCTRICA**

**CAMPUS JALPA**

**BITÁCORA DE SEMINARIO DE TESIS II**

Nombre: \_Priscila Castillo Portillo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semestre: Décimo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Año: 2020\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Actividad** | **Versión de Tesis** | **Detalles** | **Horas trabajadas** |
| 04/03/2020 | Correcciones en Definición de Términos Básicos |  |  |  |
| 10/03/2020 | Investigación de la vinculación y funcionamiento con Bitbucket |  |  |  |
| 12/03/2020 | Elección de metodología en la sesión de asesoría de Tesis. |  |  |  |
| 17/03/2020 | Argumento de defensa del tema de Tesis. |  |  |  |
| 18/03/2020 | Actividad de Clase: ¿Cuál es el objetivo de Márco Teórico? |  |  |  |
| 19/03/2020 | Elección de la herramienta Unity en la sesión de asesoría de Tesis. |  |  |  |
| 28/04/2020 | Realización de Mapa conceptual acerca del panorama general del proyecto de Tesis. |  |  |  |
| 14/05/2020 | Corrección de observaciones del Capítulo 1. | Proyecto de Tesis (21-05-2020) v1.1 | En esta versión se realizaron algunos cambios en el formato del documento de la tesis, siendo más específicos se hicieron correcciones en algunas cosas (se eliminaron dobles enter que había entre párrafos y se reacomodaron algunas imágenes que no cabían en la hoja pasándolas a la siguiente hoja), así mismo se han eliminado algunos párrafos, palabras o frases que no aportaban nada a la tesis y aparecían simplemente como paja o muletillas innecesarias. También por observaciones de mi asesor de tesis se ha ampliado un poco más la explicación de en qué consiste la tesis debido a que le parecía un poco ambigua la explicación que tenía, de igual manera por observaciones del asesor se ha ampliado un poco más la introducción del documento, específicamente se ha investigado más sobre la relación entre la danza y la tecnología y cuando es que ésta se comenzó a dar esto con la finalidad de dar un mejor panorama al lector ya que anteriormente se daba un salto muy abrupto de la danza como arte nada más a la danza multimedia sin dar un poco de bosquejo histórico de cómo se fue dándose dicha relación. |  |
| 16/05/2020 | Corrección de observaciones del Capítulo 1. |  |
| 18/05/2020 | Corrección de observaciones del Capítulo 1. |  |
| 08/06/2020 | Correcciones en el Capítulo 2 “Definición de Términos Básicos” parte artística. | Proyecto de Tesis (21-05-2020) v1.1 | Se amplió el termino de “Danza” incluyendo sus componentes, el término de “Bailarín” y “Técnica” se agregaron a la lista, se amplió “Coreografía”, “Estampa folclórica” y “Danza Folclórica” incluyendo sus características. | 3 |
| 09/06/2020 | Correcciones en el Capítulo 2 “Definición de Términos Básicos” parte tecnológica. | Proyecto de Tesis (21-05-2020) v1.1 | Se agregó el concepto de “Tecnología” junto con sus tipos, también se agragó “Mundo Virtual”, “Avatar”, “Aplicación Móvil”, “Java”, “Unity”, en “Dispositivo móvil” se amplió el concepto agregándole 4 elementos escenciales, en “SO Android” se amplió el concepto agregándole lo que es un “sistema operativo libre”, y en “Android Studio” se amplió agregándole 4 diversos usos. | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

14-18 de Mayo de 2020

* Proyecto de Tesis (21-05-2020) v1.1: En ésta versión se realizaron algunos cambios en el formato del documento de la tesis, siendo más específicos se hicieron correcciones en algunas cosas (se eliminaron dobles enter que había entre párrafos y se reacomodaron algunas imágenes que no cabían en la hoja pasándolas a la siguiente hoja), así mismo se han eliminado algunos párrafos, palabras o frases que no aportaban nada a la tesis y aparecían simplemente como paja o muletillas innecesarias. También por observaciones de mi asesor de tesis se ha ampliado un poco más la explicación de en qué consiste la tesis debido a que le parecía un poco ambigua la explicación que tenía, de igual manera por observaciones del asesor se ha ampliado un poco más la introducción del documento, específicamente se ha investigado más sobre la relación entre la danza y la tecnología y cuando es que ésta se comenzó a dar esto con la finalidad de dar un mejor panorama al lector ya que anteriormente se daba un salto muy abrupto de la danza como arte nada más a la danza multimedia sin dar un poco de bosquejo histórico de cómo se fue dándose dicha relación.